

CAIP -
262

XVI EXPOSIÇÃO MAGNA DA ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES DO PORTO ★ 1968



EXPOSIÇÃO DE HOMENAGEM A MESTRE CARLOS RAMOS

XVI EXPOSIÇÃO MAGNA DA ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES DO PORTO

FEVEREIRO DE 1968

Reg. 1229
Cota CATP-
262

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO NACIONAL
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR E DAS BELAS-ARTES



Biblioteca da FBAUP



15979



Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes

ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES DO PORTO

EXPOSIÇÃO DE HOMENAGEM A MESTRE CARLOS RAMOS

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



INAUGURADA EM 15 DE FEVEREIRO DE 1968
POR S. EX.^a O MINISTRO DA EDUCAÇÃO NACIONAL

A Escola Superior de Belas-Artes do Porto organizará,
após o encerramento desta Exposição, uma publicação que
relatará as homenagens ao **Prof. Arq. CARLOS RAMOS**



PROF. ARQUITECTO CARLOS RAMOS

Óleo de Mestre Dordio Gomes

COM algum atraso, de que não somos de todo culpados, inaugura-se mais uma Exposição Magna. A 16.^a Exposição Magna da Escola Superior de Belas-Artes do Porto.

Iniciadas no ano lectivo de 1952, quando tomou a Direcção desta Escola o Prof. Carlos João Chambers Ramos, que tão superiormente dirigiu e prestigiou este estabelecimento de ensino de nobres e honrosas tradições, ultrapassaram já o âmbito de simples exposição escolar para fazerem parte da vida artística e intelectual do Porto.

Clara e inteligente visão teve Mestre Carlos Ramos quando propôs a criação da Magna.

Não me posso furtar, até como justificação do que acima digo, a transcrever as suas palavras publicadas no catálogo da 1.^a Exposição Magna, em Outubro de 1952:

«Por força de disposições regulamentares são as Escolas Superiores de Belas-Artes de Lisboa e Porto impelidas a organizar durante o decorrer dos anos lectivos exposições periódicas dos trabalhos escolares relativos aos concursos de emulação entre alunos dos Cursos Superiores de Arquitectura, Pin-

tura e Escultura. Sendo em número de 4 os períodos escolares, são também em número de 4 as exposições obrigatórias. Pensa porém o Conselho Escolar deste estabelecimento de ensino que seria da maior conveniência a organização de uma «Exposição Magna» anual, que reunisse os trabalhos dos alunos mais classificados durante o ano lectivo anterior, a par dos dos professores a que compete o ensino daquelas especialidades, dando assim a conhecer a seu tempo, e públicamente, o produto das actividades profissionais e escolares de mestres e alunos...»

O que têm sido as Exposições Magnas confirma o que já justifiquei.

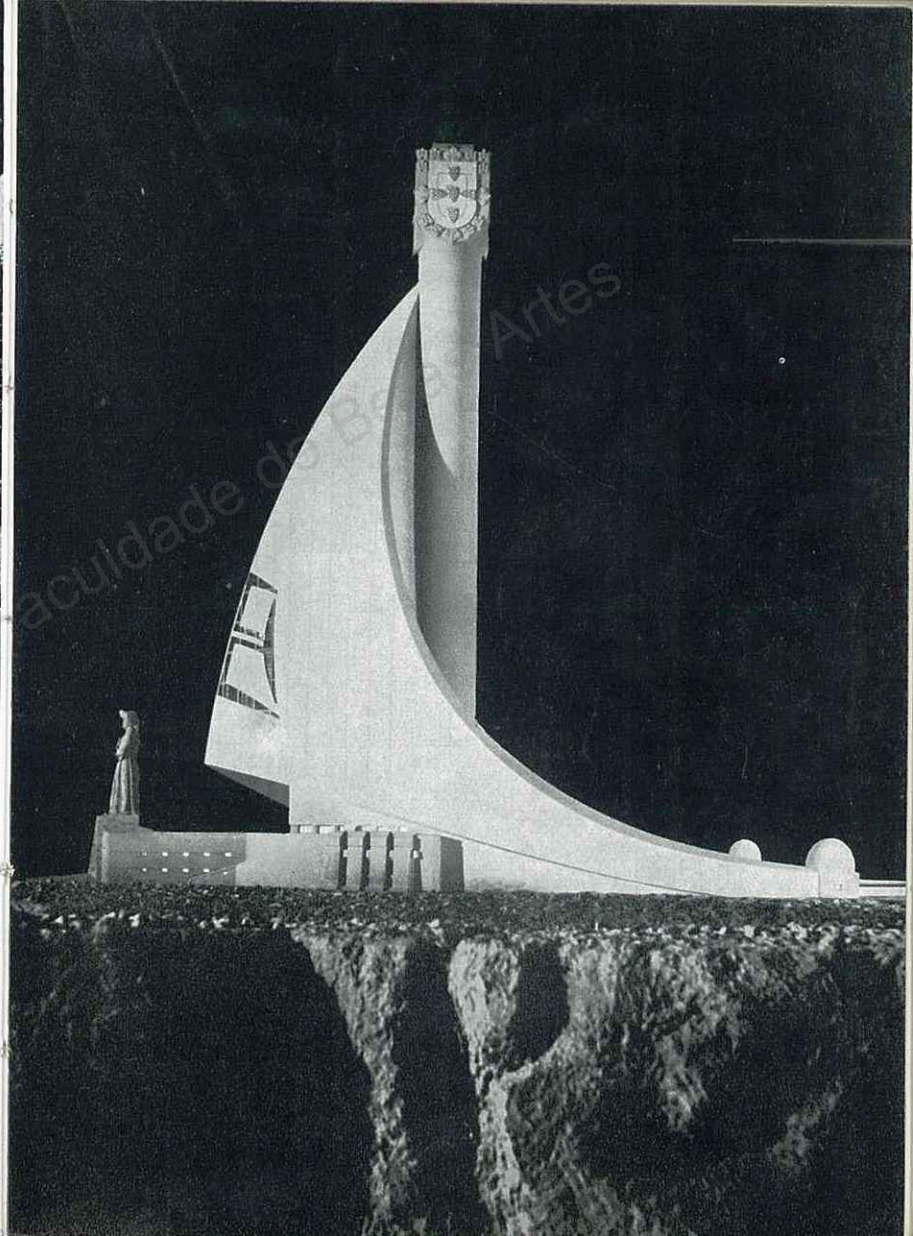
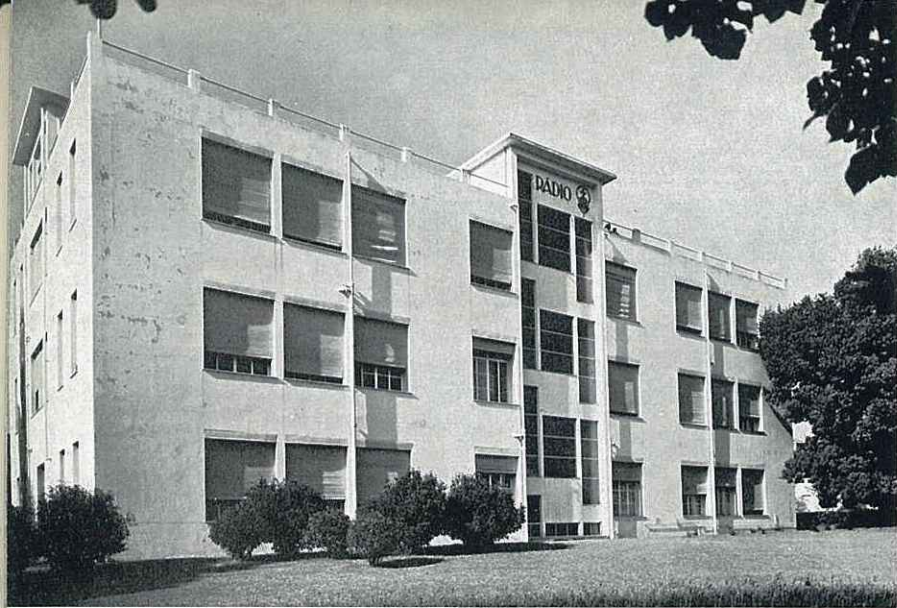
Bem haja Mestre Carlos Ramos por esta iniciativa, bem haja por outras iniciativas, e tantas foram, e pelo carinho com que dirigiu a Escola Superior de Belas-Artes do Porto até ao dia em que a Lei inexorável o retirou da direcção mas, felizmente, não do nosso convívio.

ARQ. ANTÓNIO DE BRITO

Director da Escola Superior de Belas-Artes do Porto

15 de Fevereiro de 1968







Gravuras de Obras do Prof. Arq. Carlos Ramos :

- 1.^a — Agência Havas, em Lisboa.
- 2.^a — Dois aspectos do Pavilhão do Rádio do Instituto Português de Oncologia.
- 3.^a — Fotografia da «maquete» do 2.^o Concurso para o monumento ao Infante D. Henrique, em Sagres.
- 4.^a — Três aspectos da Leprosaria Rovisco Pais, na Tocha.
- 5.^a — «A nossa casa» — Lisboa (em cima).

SALÃO DE EXPOSIÇÕES

A — REALIZAÇÕES

(Catálogos, Programas, Publicações, Cartazes e Fotografias).

B — RETRATOS DO PROF. ARQ. CARLOS RAMOS

- 1 — Busto, bronze de Barata Feyo
- 2 — Desenho a carvão de Barata Feyo
- 3 — Óleo de Dordio Gomes
- 4 — Bronze de Leopoldo de Almeida

C — SEIS OBRAS DO PROF. ARQ. CARLOS RAMOS

- 5 — «Agência Havas, Lisboa»
- 6 — «Pavilhão de Rádio do I. P. O.»
- 7-8 — «Concursos para um monumento em Sagres»
- 9 — «Leprosaria de Rovisco Pais»
- 10 — «A Casa»

D — PRESENÇA DE ARQUITECTOS

11 — «Mar Novo»

ARQ. JOÃO ANDRESEN, ESC. BARATA FEYO, PINTOR JÚLIO RESENDE

Concurso do Monumento ao Infante (1960). Na apresentação deste trabalho, presta a Escola Sup. de Belas-Artes do Porto a sua primeira homenagem ao falecido Prof. Arq. João Andresen

12 — A. Amaral

«Mercado de Lordelo»

13 — Adalberto França

«Complexo Industrial»

13-A — Alcino Soutinho

«Habitações para Magistrados — Vila da Feira»

14 — Álvaro Siza

«Motel — Coimbra»

15 — António A. Aurélio

«Sede Social da Cooperativa Agrícola de Alcobaça»

16 — António Corte Real

«Agência Bancária»

17 — A. Silva Gomes, F. Ferreira dos Santos, Fernando Figueiredo, Vespeira

«Habitação Unifamiliar — Cascais»

18 — A. Viana de Lima

«Faculdade de Economia do Porto»

19 — Cândido Palma de Melo

«Centro de Recuperação — Lisboa»

20 — Cassiano Barbosa, João Rufino, Mário Rodrigues Teixeira

«Uma estalagem — Reforma do Solar dos Macieiras — Vila do Conde»

21 — C. Ramos, C. M. Ramos, J. Bruschy

«Casa dos C. T. T. — Lisboa»

22 — Duarte Castel-Branco, Rui Pimentel Ferreira

«Bloco de Habitações — Olivais Norte, Lisboa»

23 — E. Coimbra Brito, F. Alves Nogueira

«Pavilhão de Urgência, Banco de Sangue, Laboratórios e Quartos Particulares, do Hospital Geral de Santo António»

24 — Eduardo Iglésias

«Um pavilhão frigorífico»

-
- 25 — Fernando Lanhas
«Bloco Residencial — Porto»
- 26 — Fernando Seara
«Igreja Nova de Paradela do Vouga»
- 27 — Fernando Távora, Alberto Neves, Joaquim Sampaio
«Aveiro — Renovação da Zona Central»
- 28 — F. Pereira da Costa
«Imóvel de rendimento — Luanda»
- 29 — Francisco Figueiredo Melo
«Habitação em S. Mamede de Infesta»
- 30 — João Andresen, Cristiano Moreira
«Ante-Plano de Urbanização do Centro de Turismo dos Reis
Magos — Funchal, Madeira»
- 31 — J. Archer de Carvalho, Rogério Ramos
«Discoteca Clave»
- 32 — J. Carlos Loureiro, L. Pádua Ramos, M. Noémia
Coutinho
«Escola Primária da Glória — Aveiro»
- 33 — João Cramez
«Escola Primária dos Areais — Esgueira»
-

-
- 34 — Jorge Guimarães Gigante
«Duas habitações no Porto»
- 35 — José Pulido Valente
«Estudo Prévio para o edifício da Câmara Municipal de
Viana do Castelo»
- 36 — José Semide
«Urbanização dum Sector a nascente do Bairro M. Álvaro
Sampaio — Aveiro»
- 37 — Luís Cunha, Vasco Mendes
«Salão de Festas do Centro de Caridade N. S.^a do Perpétuo
Socorro»
- 38 — Luís Praça
«Casa-atelier dum pintor»
- 39 — Manuel Marques Aguiar
«Ante-Plano de Urbanização de Espinho»
- 40 — N. Teotónio Pereira, Nuno Portas
«Igreja Paroquial de Almada»
- 41 — Oliveira Martins
«Um lar para raparigas, em Viseu»
- 42 — Pinto dos Reis
Diversas obras em Luanda
-

43 — Pires Martins
«Imóvel de Habitações — Lisboa»

44 — Raúl Hestnes Ferreira
«Casa Ghrington — Praia da Luz, Lagos»

45 — Rogério Barroca
«Monumento — Alcanena»

46 — Rolando Torgo
«Habitação em Amarante»

47 — S. Formozinho Sanches
«Centro de Medicina de Reabilitação — Alcoitão»

E — CENTRO DE ESTUDOS DE URBANISMO
«ENG. DUARTE PACHECO»

48 — **Ante-Plano Territorial de Ordenação Urbanística do Norte do Ribatejo**

Arq. Duarte Castel Branco, Arq. José Pedro Martins Barata e Arq. Estag. Manuel Fernandes de Sá

Trabalho apresentado como homenagem deste Centro de Estudos e seu Director, Eng. Manuel de Sá e Mello, ao Prof. Arq. Carlos Ramos

F — CENTRO DE ESTUDOS DA E. S. B. A. P., SECÇÃO DE ARQUITECTURA E URBANISMO

49 — **«Bases Geométricas da Arquitectura Simbólica»**

Arq. Estag. António Luís Borges Taveira

G — TRABALHOS DE PROFESSORES DOS GRUPOS DE PINTURA E DE ESCULTURA

PINTORES

- 50 — Augusto Gomes (Luta de robots)
51 — Amândio Silva (Tapeçaria «Vizela» — Manufacturada em Beiriz)
52 — Júlio Rezende (Retrato do Ex.^{mo} Senhor Augusto Abreu)
53 — Sousa Felgueiras (Natureza Morta)
54 — Ângelo de Sousa (Pintura)
55 — » » » (Escultura)
56 — Armando Alves (Pintura)
57 — Jorge Pinheiro (Pintura)
58 — » » »
59 — Luís Demée (Pintura e Colagem)
60 — Tito Roboredo (Figura sentada)
-

XVI EXPOSIÇÃO MAGNA DA ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES DO PORTO

ESCULTORES

- 61 — Barata Feyo (Infante D. Henrique, destinado à maquete «Mar Novo»)
62 — Barata Feyo (Rainha D. Maria II — Estudo)
63 — Gustavo Bastos (Retrato do Prof. Doutor Antunes Varela)
64 — Gustavo Bastos («Cavalo e Cavaleiro»)
65 — João Charters d'Almeida (Figura, figura)
66 — José Grade (Escultura)
67 — José Rodrigues (Desenho)

H — INICIATIVAS DE ALUNOS DA E. S. B. A. P.
(Catálogos, Programas, Publicações, Cartazes)

1966-1967

CURSO DE ARQUITECTURA

(1.º CICLO) 1.º ANO

ARQUITECTURA ANALÍTICA (1.ª parte)

PROF. ARQ. OCTÁVIO FILGUEIRAS

DESENHO DE ESTÁTUA

PINTOR DUARTE ROBOREDO E CASTRO (2.º assistente)

HISTÓRIA GERAL DA ARTE (1.ª parte)

DR. FLÁVIO GONÇALVES (2.º assistente)

MATEMÁTICAS GERAIS

DR. FERNANDO DAS NEVES TRIGO (2.º assistente)

GEOMETRIA DESCRITIVA E ELEMENTOS
DE GEOMETRIA PROJECTIVA

DR. FRANCISCO DURÃO (2.º assistente)

QUÍMICA GERAL

DR. VASCO TEIXEIRA (1.º assistente)

ARQUITECTURA ANALÍTICA (2.ª parte)

PROF. ARQ. OCTÁVIO FILGUEIRAS

TEORIA DAS SOMBRAS E PERSPECTIVA

PROF. ARQ. ANTÓNIO DE BRITO

ARQ. LUÍS PADUA RAMOS (2.º assistente)

ESTEREOTOMIA

PROF. ARQ. ANTÓNIO DE BRITO

ARQ. LUÍS PADUA RAMOS (2.º assistente)

HISTÓRIA GERAL DA ARTE (2.ª parte)

DR. FLÁVIO GONÇALVES

FÍSICA GERAL

PROF. DR. PIRES DE CARVALHO — F. C.

SOCIOLOGIA GERAL (questões morais e sociais relacionadas com a técnica)

PROF. DR. SANTOS JÚNIOR

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA (1.ª parte)

ARQ. ARNALDO DE ARAÚJO (2.º assistente)

TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITECTURA (1.ª parte)

ARQ. ARNALDO DE ARAÚJO (2.º assistente)

HISTÓRIA DA ARTE EM PORTUGAL

DR. FLÁVIO GONÇALVES (2.º assistente)

TOPOGRAFIA URBANA

ENG. JOSÉ DE BRITO (2.º assistente)

ENG. ANTÓNIO CÂNDIDO FIGUEIREDO (2.º assistente)

ESTÁTICA APLICADA ÀS CONSTRUÇÕES (1.ª parte)

ENG. ANTÓNIO CÂNDIDO FIGUEIREDO (2.º assistente)

MATERIAIS

PROF. ARQ. CARLOS LOUREIRO (1.º assistente)

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA (2.ª parte)

ARQ. ÁLVARO SIZA VIEIRA (2.º assistente)

TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITECTURA (2.ª parte)

ARQ. ARNALDO DE ARAÚJO (2.º assistente)

ESTÁTICA APLICADA ÀS CONSTRUÇÕES (2.ª parte)

ENG. ANTÓNIO CÂNDIDO FIGUEIREDO (2.º assistente)

HIGIENE E EQUIPAMENTO (1.ª parte)

PROF. ARQ. ROGÉRIO AZEVEDO

ARQ. ALFREDO VIANA DE LIMA (2.º assistente)

EDIFICAÇÕES

PROF. ARQ. CARLOS LOUREIRO

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA (3.ª parte)

PROF. ARQ. FERNANDO TÁVORA (1.º assistente)

URBANOLOGIA (1.ª parte)

PROF. ARQ. JOÃO ANDRESEN

ARQ. DUARTE CASTEL BRANCO (2.º assistente)

TEORIA E CONCEPÇÃO DAS ESTRUTURAS

ENG. JOSÉ DE BRITO (2.º assistente)

ENG. ANTÓNIO CÂNDIDO FIGUEIREDO (2.º assistente)

HIGIENE E EQUIPAMENTO (2.ª parte)

PROF. ARQ. ROGÉRIO AZEVEDO

ARQ. ALFREDO VIANA DE LIMA (2.º assistente)

ORGANIZAÇÃO DE PROJECTOS E ESTALEIROS

ARQ. ALFREDO VIANA DE LIMA (2.º assistente)

(3.º CICLO) 6.º ANO — Architectura

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA (4.ª parte)

ARQ. ALFREDO VIANA DE LIMA (2.º assistente)

ARQ. CRISTIANO MOREIRA (2.º assistente)

URBANOLOGIA (2.ª parte)

PROF. ARQ. JOÃO ANDRESEN

ARQ. DUARTE CASTEL BRANCO (2.º assistente)

ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE

DR. FLÓRIDO DE VASCONCELOS (2.º assistente) — F. L.

ECONOMIA

DR. PEDRO LEÃO DA SILVA CUNHA (Encarregado de Curso) — F. E.

CONJUGAÇÃO DAS TRÊS ARTES

ARQ. CRISTIANO MOREIRA (2.º assistente)

**CURSOS GERAIS DE PINTURA
E ESCULTURA**

(1.º CICLO) 1.º ANO

DESENHO DE ESTÁTUA

PINTOR DUARTE ROBOREDO E CASTRO (2.º assistente)

INICIAÇÃO DA PINTURA

PINTOR ÂNGELO DE SOUSA (2.º assistente)

INICIAÇÃO DA ESCULTURA

ESCULTOR JOSÉ GRADE (2.º assistente)

ESCULTOR JOSÉ RODRIGUES (2.º assistente)

GEOMETRIA APLICADA (1.ª parte)

PROF. ARQ. ANTÓNIO DE BRITO

ARQ. LUÍS PÁDUA RAMOS (2.º assistente)

HISTÓRIA GERAL DA ARTE (1.ª parte)

DR. FLÁVIO GONÇALVES (2.º assistente)

TECNOLOGIA DA PINTURA — NOÇÕES GERAIS
PINTOR JORGE PINHEIRO (2.º assistente)

TECNOLOGIA DA ESCULTURA — NOÇÕES GERAIS
ESCUPTOR JOSÉ GRADE (2.º assistente)
ESCUPTOR JOSÉ RODRIGUES (2.º assistente)

CURSO DE PINTURA

(2.º CICLO) 2.º ANO

PINTURA DO NATURAL (1.ª parte)
PROF. PINTOR JÚLIO RESENDE (1.º assistente)

DESENHO DE MODELO VIVO
PINTOR DUARTE ROBOREDO E CASTRO (2.º assistente)

GEOMETRIA APLICADA (2.ª parte)
PROF. ARQ. ANTÓNIO DE BRITO
ARQ. LUÍS PÁDUA RAMOS (2.º assistente)

ANATOMIA (1.ª parte)
DR. PEDRO BARATA FEYO (2.º assistente)

HISTÓRIA GERAL DA ARTE (2.ª parte)
DR. FLÁVIO GONÇALVES (2.º assistente)

TECNOLOGIA DA PINTURA — VITRAL E MOSAICO
PROF. PINTOR SOUSA FELGUEIRAS (1.º assistente)

PINTURA DO NATURAL (2.ª parte)

PROF. PINTOR AMÂNDIO SILVA (1.º assistente)

COMPOSIÇÃO DE PINTURA (1.ª parte)

PROF. PINTOR JÚLIO RESENDE (1.º assistente)

PINTURA DECORATIVA (1.ª parte)

PINTOR ARMANDO ALVES (2.º assistente)

ANATOMIA (2.ª parte)

DR. PEDRO BARATA FEYO (2.º assistente)

HISTÓRIA DA ARTE EM PORTUGAL

DR. FLÁVIO GONÇALVES (2.º assistente)

TECNOLOGIA DA PINTURA — CERÂMICA E

TAPEÇARIA

PROF. PINTOR JÚLIO RESENDE (1.º assistente)

PINTURA DO NATURAL (3.ª parte)

PROF. PINTOR ADELINO FELGUEIRAS (1.º assistente)

COMPOSIÇÃO DE PINTURA (2.ª parte)

PINTOR ARMANDO ALVES (2.º assistente)

PINTURA DECORATIVA (2.ª parte)

PINTOR LUIS DEMÉE (2.º assistente)

HISTÓRIA DA PINTURA

PROF. PINTOR AUGUSTO GOMES

ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE

DR. FLÓRIDO DE VASCONCELOS (2.º assistente) — F. L.

TECNOLOGIA DA PINTURA — FRESCO E GRAVURA

PINTOR ÂNGELO DE SOUSA (2.º assistente)

**CURSO COMPLEMENTAR
DE PINTURA**

(3.º CICLO) 5.º ANO

**ESTUDOS COMPLEMENTARES DE COMPOSIÇÃO DE
PINTURA**

PROF. PINTOR AMÂNDIO SILVA (1.º assistente)

ESTUDOS COMPLEMENTARES DE PINTURA

PINTOR JORGE PINHEIRO (2.º assistente)

TECNOLOGIA DA PINTURA — ESPECIALIZAÇÃO

PINTOR LUÍS DEMÉE (2.º assistente)

CONJUGAÇÃO DAS TRÊS ARTES

ARQ. CRISTIANO MOREIRA (2.º assistente)

CURSO DE ESCULTURA

(2.º CICLO) 2.º ANO

ESCULTURA DO NATURAL (1.ª parte)

PROF. ESC. GUSTAVO BASTOS

PROF. ESC. EDUARDO TAVARES (1.º assistente)

DESENHO DE MODELO VIVO

PINTOR DUARTE ROBOREDO (2.º assistente)

GEOMETRIA APLICADA (2.ª parte)

PROF. ARQ. ANTÓNIO DE BRITO

ARQ. LUÍS PÁDUA RAMOS (2.º assistente)

ANATOMIA (1.ª parte)

DR. PEDRO BARATA FEYO (2.º assistente)

HISTÓRIA GERAL DA ARTE (2.ª parte)

DR. FLÁVIO GONÇALVES

TECNOLOGIA DA ESCULTURA — MADEIRA E PLÁSTICOS

ESC. JOÃO CHARTERS DE ALMEIDA (2.º assistente)

ESCULTURA DO NATURAL (2.ª parte)

PROF. ESC. GUSTAVO BASTOS

PROF. ESC. EDUARDO TAVARES (1.º assistente)

COMPOSIÇÃO DE ESCULTURA (1.ª parte)

ESC. JOÃO CHARTERS DE ALMEIDA (2.º assistente)

ESCULTURA DECORATIVA (1.ª parte)

ESC. JOSÉ GRADE (2.º assistente)

ANATOMIA (2.ª parte)

DR. PEDRO BARATA FEYO (2.º assistente)

HISTÓRIA DA ARTE EM PORTUGAL

DR. FLÁVIO GONÇALVES (2.º assistente)

**TECNOLOGIA DA ESCULTURA — CERÂMICA E
MEDALHÍSTICA**

ESC. JOÃO CHARTERS DE ALMEIDA (2.º assistente)

ESCULTURA DO NATURAL (3.ª parte)

PROF. ESC. GUSTAVO BASTOS

PROF. ESC. EDUARDO TAVARES (1.º assistente)

COMPOSIÇÃO DE ESCULTURA (2.ª parte)

ESC. JOSÉ RODRIGUES (2.º assistente)

ESCULTURA DECORATIVA (2.ª parte)

ESC. JOÃO CHARTERS DE ALMEIDA (2.º assistente)

HISTÓRIA DA ESCULTURA

PROF. ESC. BARATA FEYO

ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE

DR. FLÓRIDO DE VASCONCELOS (2.º assistente) — F. L.

TECNOLOGIA DA ESCULTURA — PEDRAS E METAIS

PROF. ESC. EDUARDO TAVARES (1.º assistente)

**CURSO COMPLEMENTAR
DE ESCULTURA**

(3.º CICLO) 5.º ANO

ESTUDOS COMPLEMENTARES DE ESCULTURA

PROF. ESC. GUSTAVO BASTOS

ESC. JOSÉ GRADE (2.º assistente)

**ESTUDOS COMPLEMENTARES DE COMPOSIÇÃO DE
ESCULTURA**

PROF. ESC. GUSTAVO BASTOS

TECNOLOGIA DA ESCULTURA — ESPECIALIZAÇÃO

PROF. ESC. EDUARDO TAVARES (1.º assistente)

CONJUGAÇÃO DAS TRÊS ARTES

ARQ. CRISTIANO MOREIRA (2.º assistente)

ANTIGA REFORMA

CURSO SUPERIOR DE ARQUITECTURA
PROF. ARQ. CARLOS LOUREIRO (1.º assistente)

CURSO SUPERIOR DE ESCULTURA
PROF. ESC. BARATA FEYO

CURSO SUPERIOR DE PINTURA
PROF. PINTOR AUGUSTO GOMES

CURSO DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA ANALÍTICA (1.^a parte)

PROF. ARQ. OCTÁVIO FILGUEIRAS

OPERAÇÃO RUA DO ALMADA

- 1 — Introdução Histórica — António José Almeida Campos e Arnaldo Brito
- 2 — Levantamento da lado poente da rua — escala 1/100
- 3 — Levantamento do lado poente da rua — escala 1/200

Legenda com uma proposta de classificação e cronologia provisória da autoria da Dr.^a Maria Tereza Mandroux, bolsreira da Fundação Calouste Gulbenkian

- 4 — Painel de exemplificação do método seguido nos trabalhos individuais
- 5 — Painel de pormenores

Seleção de trabalhos dos alunos :

Alberto Souza Pinto, António José Almeida Campos, António Veiga de Macedo, António Dias, Arnaldo Brito, Camilo Cortesão Pinto, Ernesto Figueiredo,

Fausto Roxo, Fernando Pires de Castro, Fernanda Canossa Moreira, Francisco Machado Lima, Gil Olde-miro Carneiro, Henrique Capucho, Ilda Duque, Isabel Maria Sá Ferreira, João Luís Gabriel, João Paulo Silva Bessa, Jorge Corais, Valverde Miranda, José Augusto Rego de Oliveira, José Coutinho, José Luís de Carvalho Gomes, José Manuel Oliveira Martins, Luís Manuel Barrancos Fernandes, Manuel da Silva Lessa, Manuel Vaz Pinto Queirós, Maria Domingas Ferreira Pinto, Maria Fernanda Carvalho, Miguel Loureiro

ARQUITECTURA ANALÍTICA (2.^a parte)

PROF. ARQ. OCTÁVIO FILGUEIRAS

OPERAÇÃO MIRAGAIA (III)

- 6 — Apresentação, localização da zona e atribuição das tarefas por equipas (V, VI, VII e VIII)
 - 7 — Levantamentos dos quarteirões à escala 1/100, incluindo inquérito ao equipamento, por fogos
 - 8 — Exemplificação do método de estudo de recuperação dos fogos
 - 9 — Exemplificação do estudo de um quarteirão recuperado
-

-
- 10 — Levantamentos interiores à escala 1/10 e amostragem da recolha de material para os levantamentos à escala 1/10
-

Constituição das equipas desta campanha :

EQUIPA V

Alberto Solla Campos
Fernando Gouveia

EQUIPA VI

Carlos Sottomayor
José Furtado de Mendonça
Nuno Guedes de Oliveira
Zita Areal

EQUIPA VII

Jorge Coimbra
José Manuel Vieira Coelho
Manuel Teixeira de Carvalho
Maria Eduarda Rosas

EQUIPA VIII

António Santos Brito
Luís Durão
Rui Louro
Rui Mota

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA (1.^a parte)

ARQ. ARNALDO ARAÚJO (2.º assistente)

Curso dos alunos :

Artur Macias Sampaio, Delmira de Carvalho Alberto, Fernando de Lucena e Sampaio, João Lopes Bizarro, João Pereira Martha, João Rosado Correia, Maria Helena de Albuquerque, Miguel Nunes da Ponte, Ricardo de Araújo Figueiredo

Trabalhos :

- 11 — **O quarto pessoal** — organização e volumes
- 12 — **Uma estalagem** — sobre um conjunto de construções duma aldeia — organização interna e volumes
- 13 — **Habitação:**
 - a) **Casas de pátio** — estudos de células e de agrupamentos
 - b) **Casas em andares** — estudos de tipos e formações de conjuntos (volumes)
- 14 — **Edifício misto** — café, restaurante, escritórios e residência de estudantes, para os ângulos da R. de S. Vitor com a Av. Rodrigues de Freitas — esboços de solução geral (plantas e volumes)

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA (2.^a parte)

ARQ. ÁLVARO SIZA (2.º assistente)

Motel em Coimbra

- 15 — Álvaro Cameira
- 16 — Bernardo Ferrão
- 17 — Francisco Guedes

Igreja Paroquial da Fonte da Moura (1.^a fase)

- 18 — Álvaro Cameira
- 19 — Bernardo Ferrão
- 20 — Francisco Guedes
- 21 — Orlando Reis

Igreja Paroquial da Fonte da Moura (2.^a fase)

- 22 — Henrique Coelho
Henrique Vanez
João Godinho
- 23 — António Garcez
Luiza Leite
Orlando Reis
- 24 — Alexandre de Vasconcelos
Álvaro Cameira
Mário Vaz

-
- 25 — Alberto Mendonça
Francisco Guedes
João Rezende
- 26 — António Gomes da Costa
Bernardo Ferrão
Jorge Canto Moniz
-

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA (3.^a parte)

PROF. ARQ. FERNANDO TAVORA (1.^o assistente)

Igreja Paroquial (S. João de Ver)

- 27 — José Quintão
28 — Nuno Tasso de Souza

Pequeno Grupo Residencial (Porto)

- * 29 — Augusto Faria Pacheco
30 — Camilo Trigo Soares
31 — Manuel Nicolau Brandão
* 32 — Mário Jorge Bonito

* Os trabalhos n.ºs 29 e 32 representaram a ESBAP no Concurso Internacional de Estudantes de Arquitectura, promovido pela União Internacional dos Arquitectos e realizado em Praga (Julho de 1967).

CONJUGAÇÃO DAS TRÊS ARTES

ARQ. CRISTIANO MOREIRA (2.^o assistente)

RENOVAÇÃO DA PRAÇA DA ALEGRIA

- 33 — António Luís Taveira
Joaquim Machado
Domingos Pinho

ARRANJO DA CANTINA

- 34 — Mário Seabra Moura
José João Brito

ESTUDO DUM CANDEIEIRO

- 35 — Ricardo Cruz
José João Brito

MONUMENTO

- 36 — Mário Seabra Moura
Luz Correia
-

COMPOSIÇÃO DE ARQUITECTURA (4.^a parte)

ARQ. ALFREDO VIANA DE LIMA (2.^o assistente)

ARQ. CRISTIANO MOREIRA (2.^o assistente)

UNIDADE HOTELEIRA

- 37 — Mário Seabra Moura
38 — Ricardo Cruz
-

COLÓNIA DE FÉRIAS

39 — António Luís Taveira

INSTRUÇÃO SOCIAL DA UNIDADE FABRIL

40 — António Madureira

ZONA RESIDENCIAL

41 — Francisco Olazabal

42 — Anni Günther Nonell

URBANOLOGIA (1.ª parte)

PROF. ARQ. JOÃO ANDRESEN

ARQ. DUARTE CASTEL BRANCO (2.º assistente)

43 — Estudo analítico para um Ante-Plano de Urbanização da Póvoa de Varzim (*)

- Enquadramento físico
- Nota histórica
- População
- Organização do aglomerado
- Circulação
- Habitação
- Actividades
- Conclusão

44 — Estudo de reorganização da zona do «Bairro dos Pescadores» — Póvoa de Varzim

Seleção de trabalhos dos Alunos :

António Madureira, Armando Augusto Cardoso, Augusto Monteiro Pacheco, Camilo Trigo Soares, Cristiano Borges de Araújo, Fernando Couto, Jorge Ferreira de Barros, José Quintão, Nicolau Brandão, Manuel Rodrigues Gonçalves, Mário Pais da Silva Bonito, Mário Trindade, Nuno Tasso de Sousa e Rogério Cavaca.

URBANOLOGIA (2.ª parte)

PROF. ARQ. JOÃO ANDRESEN

ARQ. DUARTE CASTEL BRANCO (2.º assistente)

45 — Estudo analítico para um Ante-Plano de Urbanização da Póvoa de Varzim (*)

46 — Estudo de um centro turístico-balnear no sector Norte da Póvoa de Varzim

Seleção de trabalhos dos Alunos :

António Borges Taveira, José Barbedo Magalhães, Maria Tereza Lorenzo Vieira, Mário Seabra de Moura e Ricardo Ventura da Cruz.

(*) Trabalho conjunto dos 5.º e 6.º anos.

DESENHO DE ESTÁTUA
CURSO DE ARQUITECTURA

PINTOR JORGE PINHEIRO (2.º assistente)

Painel de apresentação do método seguido nos trabalhos individuais

47-69 — Selecção de exercícios dos alunos que constituíram a turma:

Alberto António Sousa Pinto
Alberto Solla Campos
Alfredo Enes Peneira
António Almeida Campos
António Veiga de Macedo
António Gonçalves Dias
Armando Sales Esteves
Arnaldo Valente de Brito
Camilo Cortesão Pinto
Carlos Sottomayor
Ernesto Figueiredo
Fausto Roxo
Fernanda Castro
Fernanda Moreira
Francisco Machado Lima
Francisco Cunha Leão

Gil Carneiro
Henrique Capucho
Isabel Ferreira
João Seabra
João Gabriel
João Silva Bessa
Joaquim Amorim
Jorge Corais
José Miranda
José Ribeiro de Almeida
José Rego de Oliveira
José Dinis Coutinho
José Carvalho Gomes
José Milho
José Oliveira Martins
José Vieira Coelho
Luís Guimarães
Luís Barrancos Fernandes
Manuel Teixeira de Carvalho
Manuel Silva Lessa
Manuel Spencer dos Santos
Manuel Pinto de Queiroz
Maria Domingas Pinto
Maria Eduarda Gonçalves Rosas
Maria Fernanda Carvalho
Miguel Loureiro

DESENHO DE ESTATUA (1.ª e 2.ª turmas)
CURSOS DE PINTURA E ESCULTURA

PINTOR DUARTE ROBOREDO E CASTRO (2.º assistente)

- 70 — Miguel Loureiro
71 — Machado Lima
72 — Rego de Oliveira
73 — Carvalho Gomes
74 — Luís Guimarães
75 — Silva Milho
76 — J. Ribeiro de Almeida
77 — Oliveira Martins
78 — Luís Barrancos
79 — Valverde Miranda
80 — António José Campos
81 — J. Vieira Coelho
82 — Ernesto Figueiredo
83 — António Dias
84 — A. Capucho
85 — Isabel Ferreira
86 — Manuel Lessa
-

DESENHO DE MODELO VIVO
CURSOS DE PINTURA E ESCULTURA

PINTOR DUARTE ROBOREDO E CASTRO (2.º assistente)

- 87 — Antero Moura Fernandes de Sousa
 - 88 — Artur Henrique Moreira da Silva
 - 89 — Avelina Maria da Cunha Vieira
 - 90 — Emanuel Silva da Encarnação
 - 91 — Francisco José do Amaral Gomes
 - 92 — Gracinda da Conceição Marques Candeias
 - 93 — Isabel Maria Azevedo Gonçalves Moreira
 - 94 — Manuel de Sousa Barros Lima
 - 95 — Maria da Conceição Marques Pinto Monteiro
 - 96 — Maria Eduarda Ferreira Coquet
 - 97 — Maria Elsa da Silva César
 - 98 — Maria Helena Monteiro Cabral
 - 99 — Rui José Leça Ferraz
 - 100 — Laura Mónica Bessa Luís (aluna extraord.)
-

TECNOLOGIA DA PINTURA — NOÇÕES GERAIS

PINTOR JORGE PINHEIRO (2.º assistente)

- 101 — Minervina Cordeiro — natureza morta (guache)
 - 102 — Maria Alcina Santos — natureza morta (guache)
 - 103 — Emília Gouveia — natureza morta (guache)
 - 104 — Vítor Pomar — natureza morta (acrílico)
 - 105 — Maria Antonieta Tuna — natureza morta (guache)
 - 106 — Maria Luísa Ferreira — natureza morta (aguarela)
 - 107 — Ana Maria Marchand — natureza morta (guache) e
 - 108 — » » » — interpretação de natureza
morta (técnica mista)
 - 109 — Isaura de Fátima — estudo (guache)
 - 110 — » » » — colagem
 - 111 — » » » — colagem
 - 112 — Paulo Leão — natureza morta (guache)
 - 113 — » » — composição (guache)
 - 114 — Maria Isabel Fontes — natureza morta (guache)
 - 115 — » » » — » » »
 - 116 — » » » — » » »
 - 117 — » » » — » » »
 - 118 — Ernesto Paiva — composição (guache)
-

INICIAÇÃO DE PINTURA

PINTOR ÂNGELO DE SOUSA (2.º assistente)

- 119 — Isaura de Fátima
 - 120 — Antonieta Tuna
 - 121 — Fernanda Barroso
 - 122 — Maria Dulce Chichorro
 - 123-124 — Isabel Abreu
 - 125 — Ernesto Paiva
 - 126 — Benvindo de Carvalho
 - 127 — Maria Isabel Fontes
 - 128-129 — Rui Anahory
 - 130 — Vítor Pomar
-

TECNOLOGIA DA PINTURA — VITRAL E MOSAICO

PROF. PINTOR SOUSA FELGUEIRAS (1.º assistente)

- 131-134 — Carlos Alberto Andrade
 - 135-137 — Emanuel Silva
 - 138-139 — Francisco Gomes
 - 140 — Helena Cabral
 - 141 — Laura Bessa Luís
 - 142 — Manuel Barros Lima
 - 143 — Mimosa Ferreira
 - 144 — Rui Ferraz
-

PINTURA DO NATURAL (1.ª parte)

PROF. PINTOR JÚLIO RESENDE (1.º assistente)

- 145-146 — Carlos Carreiro
 - 147-148 — Emanuel Silva
 - 149 — Francisco Gomes
 - 150 — Manuel Claro
 - 151 — Manuel Barros Lima
 - 152-153 — Helena Cabral
 - 154 — Lourdes Sendas
 - 155-157 — Rui Ferraz
-

PINTURA DO NATURAL (2.ª parte)

PROF. PINTOR AMÂNDIO SILVA (1.º assistente)

- 158-163 — Alberto Amaral
 - 164 — António Pascoal
 - 165 — Etelvina Faustino
 - 166 — Fernando Cruz
 - 167 — Júlio Capela
 - 168-169 — M. Amélia Bacelo
 - 170 — M. Conceição Costa
 - 171-172 — M. Isabel Gândara
 - 173-177 — M. Margarida Henriques
 - 178 — M. Rosário Lopes
-

TECNOLOGIA DA PINTURA — CERÂMICA
E TAPEÇARIA

PROF. PINTOR JÚLIO RESENDE (1.º assistente)

- 179 — Alberto Amaral
 - 180 — Alexandre Falcão
 - 181 — António Pascoal
 - 182-183 — Laura Bessa Luís
 - 184 — Júlio Capela
 - 185-188 — Bernardete Figueiredo
 - 189-191 — M. Amélia Bacelo
 - 192-195 — M. Conceição Costa
 - 196 — M. Isabel Gândara
 - 197 — M. Isabel Sampaio
 - 198 — M. Rosário Lopes
 - 200 — M. Margarida Henriques
-

PINTURA DO NATURAL (3.ª parte)

PROF. PINTOR SOUSA FELGUEIRAS (1.º assistente)

- 201-202 — Haydée von Hafe
 - 203 — Joaquim Pinto Vieira
 - 204-206 — Maria da Silva Dias
-

COMPOSIÇÃO DE PINTURA (2.ª parte)

PINTOR ARMANDO ALVES (2.º assistente)

- 207 — Dalila Fernandes Martins
 - 208 — Haydée von Hafe
 - 209-212 — Joaquim Pinto Vieira
 - 213-214 — Marta da Silva Dias
-

TECNOLOGIA DA PINTURA — FRESCO E GRAVURA

PINTOR ÂNGELO DE SOUSA (2.º assistente)

- 215-216 — Haydée von Hafe (ponta seca — 2)
 - 217 — » » » (água tinta — 1)
 - 218 — Fernando Cruz (água tinta — 1)
 - 219 — » » (técnica mista — 1)
 - 220 — Marta da Silva Dias (ponta seca — 1)
 - 221 — Fernando Cruz (ponta seca — 1)
 - 222 — Joaquim Vieira (água tinta — 1)
 - 223 — » » (» forte — 1)
-

PINTURA DECORATIVA (2.ª parte)

PINTOR LUIS DEMÉE (2.º assistente)

- 224 — Haydée von Hafe
 - 225 — Joaquim Pinto Vieira
 - 226 — Marta da Silva Dias
-

ESTUDOS COMPLEMENTARES DE COMPOSIÇÃO
DE PINTURA

PROF. PINTOR AMÂNDIO SILVA (1.º assistente)

- 227 — António Andrade
228-232 — Domingos Pinho
233 — Júlio Bragança
-

ESTUDOS COMPLEMENTARES DE PINTURA

PINTOR JORGE PINHEIRO (2.º assistente)

- 234-237 — Domingos Pinho
238 — Júlio Bragança
-

TECNOLOGIA DA PINTURA — ESPECIALIZAÇÃO

PINTOR LUIS DEMÉE (2.º assistente)

- 239-241 — Domingos Pinho
242 — Júlio Bragança
-

TESES DE PINTURA

- 243 — António Avelino Marinho da Rocha
244 — Maria de Lourdes Pires Duarte
245 — Maria Teresa Loureiro Dinis
246 — Maria Teresa Sarsfield Pereira Cabral
247 — Manuel Ribeiro Dixo
248 — Nuno Manuel da Costa Barreto
-

CURSO DE ESCULTURA

INICIAÇÃO DE ESCULTURA

ESCULTOR JOSÉ RODRIGUES (2.º assistente)

ESCULTOR JOSÉ GRADE (2.º assistente)

249 — António Quadros

250 — Joaquim José Ferreira Pacheco

TECNOLOGIA DA ESCULTURA — NOÇÕES GERAIS

ESCULTOR JOSÉ RODRIGUES (2.º assistente)

ESCULTOR JOSÉ GRADE (2.º assistente)

251 — Benvindo de Carvalho

ESCULTURA DO NATURAL (1.ª parte)

PROF. ESCULTOR GUSTAVO BASTOS

PROF. ESCULTOR EDUARDO TAVARES (1.º assistente)

252 — Artur Henrique

TECNOLOGIA DA ESCULTURA — MADEIRA
E PLÁSTICOS

ESCU LTOR JOÃO CHARTERS DE ALMEIDA (2.º assistente)

- 253 — Artur Henrique
254 — Maria da Conceição Torres
-

ESCULTURA DO NATURAL (3.ª parte)

PROF. ESCULTOR GUSTAVO BASTOS
PROF. ESCULTOR EDUARDO TAVARES (1.º assistente)

- 255 — João Machado
-

COMPOSIÇÃO DE ESCULTURA (2.ª parte)

ESCU LTOR JOSÉ RODRIGUES (2.º assistente)

- 256-258 — Graziela Sá Teixeira
259-260 — João Machado
261-262 — Margarida Santos
263-265 — Zulmira de Carvalho
266 — Fernando Vinhas
-

ESCULTURA DECORATIVA (2.ª parte)

ESCU LTOR JOÃO CHARTERS DE ALMEIDA (2.º assistente)

- 267 — João Machado
268 — Fernando Vinhas
269 — Graziela Sá Teixeira
270 — Zulmira de Carvalho
-

TECNOLOGIA DA ESCULTURA — PEDRAS E METAIS

PROF. ESCULTOR EDUARDO TAVARES (1.º assistente)

- 271-272 — João Machado
273 — Manuel Rocha
274 — Margarida Santos
-

EXAMES DE SAÍDA

- 275 — Humberto Mesquita
276 — Joaquim José Machado
-

ESTUDOS COMP. DE COMPOSIÇÃO DE ESCULTURA

PROF. ESCULTOR GUSTAVO BASTOS

- 277 — José João Brito
-

ESTUDOS COMPLEMENTARES DE ESCULTURA

PROF. ESCULTOR GUSTAVO BASTOS
ESCULTOR JOSÉ GRADE (2.º assistente)

278 — José João de Brito

TECNOLOGIA DA ESCULTURA — ESPECIALIZAÇÃO

PROF. ESCULTOR EDUARDO TAVARES (1.º assistente)

279 — José João de Brito

280 — Humberto Mesquita

TESES DE ESCULTURA

281 — Alberto Almeida Carneiro

282 — Ana Maria Martins Mendes

283 — Augusto Jorge Pessoa de Almeida Ulisses

284 — Joaquim Manuel Gonçalves Fernandes Machado

285 — José João Machado Carneiro de Brito

286 — José Manuel Garrett Castro Guimarães

287 — Humberto Mesquita
